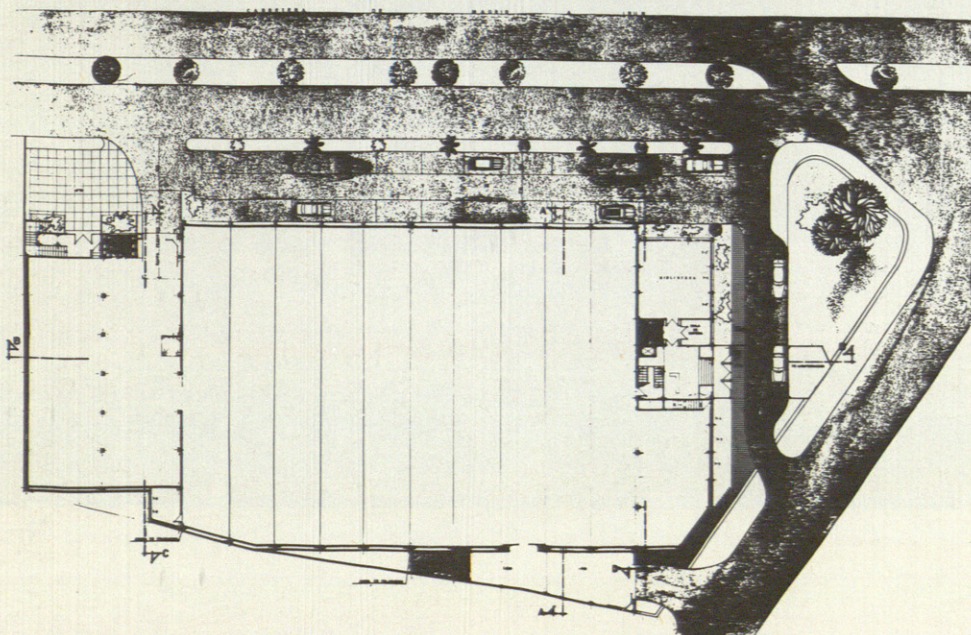


EDIFICIO NOVOGRAPH

Arquitecto: Manuel del Río Martínez
Colaborador: Ignacio Ferrero Ruiz de la Prada



Durante el año "Internacional de la Educación" se ha construido este complejo industrial dedicado fundamentalmente a imprimir libros y material educativo, y este hecho se ha reflejado en un magnífico mural de hormigón debido al artista Luis Cañadas.

Se parte de un Organigrama de circulaciones y necesidades que resuelve la planificación prevista para su inmediato funcionamiento, y que contempla una progresiva sobrecarga de aquéllas. Surge entonces una natural agrupación de todos los elementos en tres núcleos fundamentales y bien diferenciados que llamamos Edificio de Dirección, Nave de Trabajo y Edificio de Personal.

Tenemos entonces tres planteamientos con escalas distintas de proporción que nos llevan a tres modulaciones.

En la Nave de Trabajo, donde las enormes, delicadas y exactas máquinas exigen del hombre una meticulosa atención y de la técnica unas condiciones invariables de luz, temperatura y humedad, la escala no es humana, los módulos espaciales son de $5 \times 40 \times 7$ y el problema lo resuelve simplemente la técnica.

Los Edificios de Dirección y Personal requieren, sin embargo, toda nuestra atención al hombre.

En el primero se desarrollan los conceptos de planeamiento, coordinación y participación, así como las actividades de enseñanza y promoción personal. El desarrollo y futuro de la empresa.

La modulación de 0,30 proporciona los espacios adecuados y la estructura racional. El ambiente debe ser propicio a la imaginación.

El Edificio de Personal cumple dos funciones distintas:

Enlazados con la Nave y con los almacenes están los espacios donde se desarrolla el trabajo, meticuloso y casi artesanal de Imposición y Copia y enlazando todo, como una red invisible, la función administrativa y de control.

La otra función, importantísima y que requiere una creciente atención en el actual concepto de la industria, comprende los espacios donde todo el personal (directivo, administrativo, técnico y productor) descansa, come y se viste. El ambiente será propicio a la conversación y a todo lo que signifique unión y compañerismo en todos los niveles. Son espacios amplios, muy iluminados y en contacto visual con el exterior. Música ambiental, aire climatizado y jardines interiores proporcionan además el montaje escenográfico artificial apropiado, pero con el justo contrapunto de unas líneas generales de austeridad.

Se ha tratado entonces de dar la adecuada respuesta técnica espacial y ambiental, siendo simplemente el exterior del edificio la proyección espontánea de todo esto.

La zona de ingreso
con el mural de hor-
migón de Luis Ca-
ñadas.



Aspecto de conjunto
desde la entrada.

